



Op 17 juni 2010 is het Originals label van De Schalm gelanceerd.

Het Originals project is ontstaan vanuit het leer-werktraject binnen De Schalm, waarbij creativiteit aan de trajecten is toegevoegd.

Vanuit een basisontwerp en door hergebruik van materialen krijgen de items hun unieke en duurzame karakter. Op deze manier geeft De Schalm met Originals een nieuwe waarde aan gebruikte producten, en zorgt zij tegelijkertijd voor nieuwe kansen voor haar medewerkers in opleiding.

Originals worden per ontwerp in een kleine oplage geproduceerd en zijn te koop bij De Schalm.

# Originals

## Meer dan mode



*De Schalm is een begrip in Haarlem. De kringloopwinkel werd dertig jaar geleden door vrijwilligers opgericht om mensen die door sociale problemen niet aan een baan konden komen kansrijker te maken. Dit doen ze onder andere via het nieuwe modemerkt Originals.*

Op dit moment volgen zo'n 130 deelnemers een leerwerktraject bij De Schalm. Ze behouden hun uitkering en doen werkervaring op door bijvoorbeeld hout- en metaalbewerking van tweedehands spullen. Sinds 2010 is daar textielbewerking onder het kledingmerk *Originals* bij gekomen.

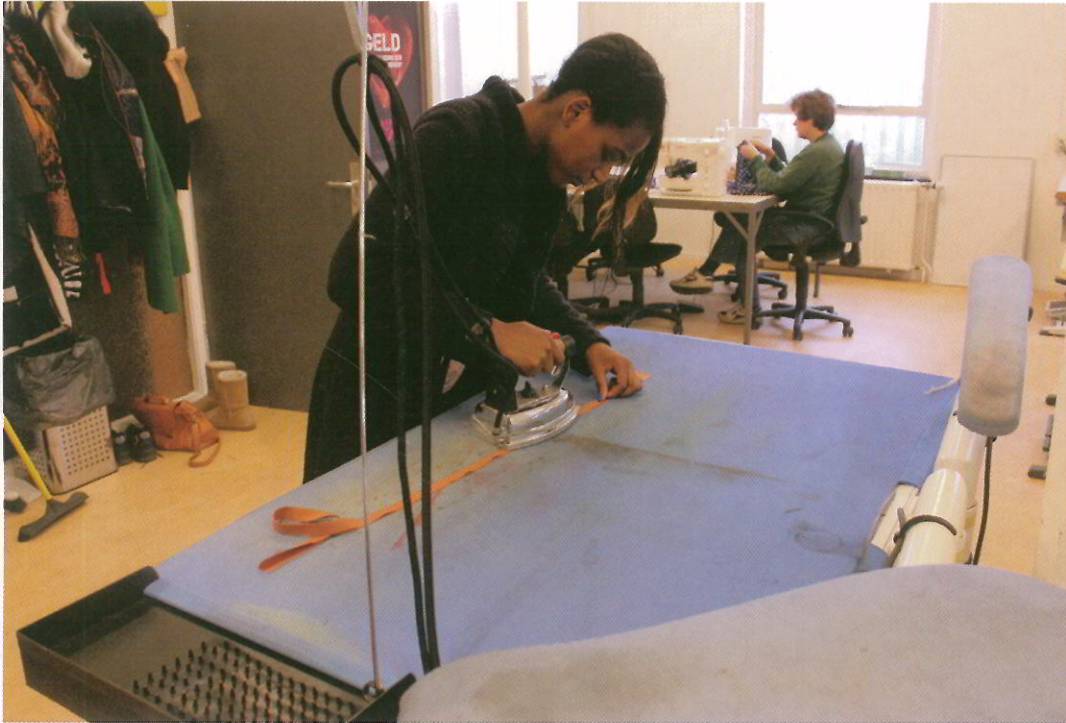
### **Werkplaatsen**

De werkplaatsen van de diverse disciplines bevinden zich in de Waarderpolder, waar ook het logistieke hart van het kringloopbedrijf is gevestigd. Alle herbruikbare spullen die bij Spaarnelanden en De Schalm worden ingeleverd, komen in eerste instantie hier terecht. De stoffen en andere materialen die voor *Originals* te gebruiken zijn, worden bij binnenkomst direct apart gelegd voor de textielafdeling en de bruikbare kleding gaat in de verkoop in de winkels van De Schalm. Eenmaal gesorteerd, komt het bruikbare materiaal in het textielatelier terecht, waar diverse ontwerptafels, naai- en leermachines

tegendraads label en maakt het voor een kwetsbare doelgroep mogelijk om middels ambachtelijke producten een stap voorwaarts in hun leven te zetten. De leerlingen zijn zodoende ook zelf *originals*. Ze hebben allemaal hun eigen historie en hun eigen verhaal waardoor ze bij de Schalm terecht zijn gekomen.

### **Begeleiding**

Pip de Bruin is onze werkbegeleider bij en geeft les in het bewerken van textiel. Ze kent alle kneepjes van het vak voor het maken van bijvoorbeeld blouses, jurkjes, tassen en sjaals. Ze heeft altijd in het bedrijfsleven gewerkt; van jassengroothandel tot patroonservicebureau. Daarnaast heeft Pip een talent voor lesgeven, dus haar huidige baan is haar op het lijf geschreven. Na vijf jaar De Schalm heeft ze nog steeds veel plezier in haar vak. "Het uitgangspunt bij de mode van *Originals* is minimalisme", vertelt Pip. "Niet alleen omdat we minimalistische mode



'Anders dan bij grote winkelketens is ieder kledingstuk dat we hier maken uniek'

activering nodig hebben omdat ze al lang thuis zitten. De oorzaak hiervan kan bijvoorbeeld bij psychische problemen of een lichamelijke beperking liggen.

Pip: "Er zijn diverse redenen waardoor mensen een afstand tot de arbeidsmarkt kunnen hebben. Ik vind het daarom geweldig om te zien dat deze mensen zich na een traject bij ons, verder ontwikkelen door bijvoorbeeld in de modebranche een opleiding te volgen of zelfs een baan te vinden. Dan zie je ook dat je werkelijk iets bereikt met je werk. En dat is natuurlijk ons streven. Om mensen uiteindelijk terug te krijgen in het arbeidsproces."

#### **Samenstelling groep**

Mensen kunnen zich het beste via trajectbegeleiders bij De Schalm aanmelden voor deelname aan de speciale projecten. De leerlingen moeten wel minimaal zestien

van het geven van uitleg. Mede om die reden werkt Claudia Dominguez op dit moment als vrijwilliger. Ze heeft al veel ervaring in de modebranche en kan leerlingen goed op weg helpen. Ze is geen begeleider, maar ze helpt bij het maken van ontwerpen en kledingmonsters.

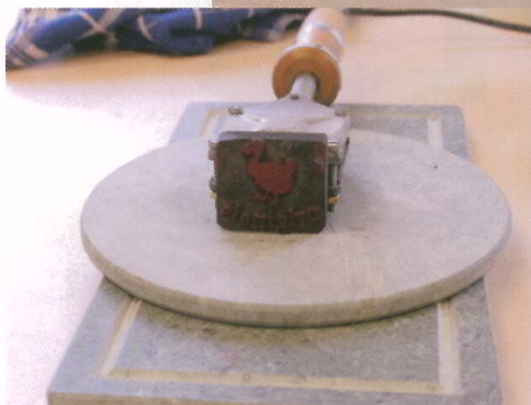
#### **Vrijwilligers en deelnemers**

Voorheen was Claudia modeontwerpster in Mexico. Toen ze in Nederland kwam wonen, pakte ze haar oorspronkelijke werk niet direct op, omdat ze voor haar kinderen wilde zorgen. Omdat haar handen af en toe toch jeukten, wilde ze weer iets met haar ervaring in de mode gaan doen. "Ik vind het erg leuk om de leerlingen hier te helpen en zodoende ook nieuwe mensen te ontmoeten", vertelt Claudia. "Het enige dat ik soms lastig vind, is om van tweedehands materiaal toch mooie

hier", legt ze uit. "Hiervoor heb ik namelijk lange tijd zonder werk gezeten en dan kom je bijvoorbeeld steeds later je bed uit. Bovendien geeft het me een goed gevoel wanneer iemand uiteindelijk mijn *Originals*-kleding wil dragen. Bij C&A en H&M koop je altijd de standaard dingen. Door het gebruik van kringloopmateriaal is dit bij ons niet mogelijk en is daarom elk kledingstuk uniek. Veel dingen die ik hier maak, zou ik daarom zelf ook graag dragen!"

#### **Financiële steun**

Stichting Doen en het VSB fonds geven *Originals* op dit moment financiële steun, zodoende kon het designbureau Janusian Schwitters worden betrokken bij de opzet van het marketingplan en de identiteit. Ook helpt dit Haarlemse bureau nog met het maken van ontwerpschetsen van de mode-items. Verder



kwestie van afwachten wat je binnen krijgt. Dat maakt het natuurlijk wel weer *Original!*''

### Goede zaken

''Nu we de zomercollectie bijna af hebben, gaan we gelijk weer beginnen aan de ontwikkeling van de wintercollectie'', vervolgt Pip. ''Eerlijk gezegd zijn we daarmee al aan de late kant, want in de commerciële confectie werk je zelfs een heel jaar vooruit. Het zou helemaal fantastisch zijn om ook nog een herfst- en een lentecollectie te kunnen maken. Alleen kunnen we die productie nog niet aan, dus die seizoenscollecties zijn een mooi toekomststreven. Verder gaan de zaken goed en wordt de vraag naar onze producten steeds groter.

Om daaraan te kunnen voldoen, is het eigenlijk noodzakelijk dat er meer mensen bijkomen. Sinds de verhuizing van ons atelier van de Zijlstraat naar de Waarderpolder hebben we daar ook ruimte voor. En natuurlijk is een groeiende vraag alleen maar goed.

Om ons succes niet onze ondergang te laten worden, zijn we op dit moment nog op zoek naar samenwerkingspartners. We hebben al contacten met professionele ateliers, maar we zijn ook nog op zoek naar sociale werkplaatsen. Dat geeft ons net wat meer armslag. De toekomst ziet er dus goed uit voor *Originals* en we hopen zo steeds meer mensen te kunnen helpen.'' \*

